

5v periode 3

fuga

1. 1. alt sopraan bas tenor
2. Door het inlassen van generale pauzes (rust voor alle spelers tegelijk)
3. Deze mineurfuga eindigt in majeur.
2. Drie stemmen: sopraan alt bas
3. Hij maakt er een 'klankkleurstuk van door elk motief en stem aan andere instrumenten te geven.
4. Niet goed is: Er waren geen koorfuga's, want bach schreef zeker fuga's of stukjes fuga voor stemmen. Wat wel klopt is dat er geen spreekkoren bestonden, dat is een bedenkfel uit de 20^e eeuw.
5. Zie hierin:

Fuga XVI.

a 4 Voci.

themaïnzet 1
a b
G mineur F# = leidtoon
themaïnzet 2
D mineur
C# = leidtoon
themaïnzet 3
toonsoort ook G mineur en D mineur
themaïnzet 4
omkering van b
chromatiek
sequansketen
stretto
Picardische tert
G