

Blz 6 maat 24-39 (1e thema)

begrippen over de notatie

- Allegro molto. Behoorlijk vlot
- Karakter en tempo aanduiding: allegro is tempoaanduiding, maar bijvoorbeeld vivace is levendig, dus dat is een karakteraanduiding. Molto is een toevoeging bij een tempoaanduiding
- Partituur: het geheel van alle noten
- Systeem: als je de partituur op een bladzijde in meerdere blokken moet lezen spreek je van systemen.
- Doorgetrokken maatstreep: hiermee onderscheid je snel instrumentengroepen.
- Notenbalk: spreekt voor zich maar kent veel meer tekens dan alleen noten. Hij hoort wel bij een bepaald instrument.
- Bezetting: welke instrumenten of zangers er meedoen.
- Cl = klarinet
- Fag. = fagot
- Cor III, IV = Hoorn III en hoorn IV
- Blazers: meestal fluit, hobo, klarinet, fagot, / trompet, hoorn, trombone en evt. Tuba.
- Strijkers: 1e violen, 2e violen, altviolen, cello, contrabas
- G-sleutel of vioolsleutel: G op tweede lijn van onder
- F-sleutel of bassleutel: F op 2e lijn van boven
- C-sleutel als alt-sleutel: C op middelste lijn
- 2 kwarts maat: je telt er twee per maat, de teleenheid is kwart.
- ♩=136: temp van 136 achtsten per minuut
- Articulatie tekens: legato, staccato enz.
- Dynamische tekens: pp, p enz en cresc< , decresc.>
- Speelmanier tekens (of tekst) voor strijkinstrumenten: arco=strijken, Pizz. = tokkelen. Col legno= met de houten kant van de strijkstok op de snaren slaan.
- Partijaanwijzingen: bijvoorbeeld a2, met z'n tweeën, of solo als 1 iemand op de voorgrond moet treden in het stuk.
- a2= met beide instrumenten hetzelfde spelen.
- Bindingsbogen: dus alles legato, gebonden spelen
- noot met met schuine streepjes (abbreviatuur, afkortende notatiewijze) = de lengte van die noot moet ingevuld worden met korte noten met de waarde van het aantal streepjes. Bijvoorbeeld maat 6, strijkers: de halve noot wordt gespeeld als zestien 32en
- notenwaarden: hele, halve, kwart enz.
- Rustwaarden: hel, halve kwart enz.
- Maatnummer, meestal aangegeven aan het begin van elke systeem. Daarmee kan je elke plaats nauwkeurig aangeven.
- Herhalingsteken: dubbele streep met puntjes.
- Toonsoort: majeur of mineur+ tonica / grondtoon
- transponerend instrument: instrument dat een andere toonhoogte speelt dan er normaal gesproken staat. Bijvoorbeeld een klarinet in Bb laat een Bb horen als er een c staat. Daarom wordt zo'n partij één toon hoger opgeschreven m het goed te laten klinken. Onhandig, maar zo gegroeid.

begrippen die met de analyse zelf te maken hebben

- Thema: de melodie van maat 24-27, dit stukje wordt vele keren gebruikt en gevarieerd.
- Voorzin, nazin: maat 24-27 en 28-31
- Gebroken akkoord: maat 24-27 is een drieklankmotief dus een gebroken akkoord. In de begeleiding zijn talloze voorbeelden te vinden, bijv. 2e viool, maat 28-30
- Gepuncteerd figuur: maat 28-30 heeft drie keer een achtste punt zestiende.
- Stijgen, dalen: maat 24-27 eerst stijgend, dan dalend en talloze andere voorbeelden
- Verkorten of verdichten: = notenwaarden worden globaal korter. Blz 7 vooral kwarten en achtsten, blz 8 zestienden.
- Tertsverwante akkoorden: maat 24 en 26: van Em naar C groot.
- Tonica-dominant akkoorden: maat 29-31, steeds I en V, Em en B.
- Karakterbegrip: heldhaftig, optimistisch: dat komt door het stijgende drieklankmotief in het begin en de gepuncteerde ritmes.
- Motief: het thema bestaat uit drie motieven: stijgende drieklank in gepuncteerd ritme, dalende drieklank (laatste maat een omgekeerd gepuncteerd ritme) en dan het snellere motief met gepuncteerd ritme 3x
- Ritme: het ritme speelt een belangrijke rol, bijv. in de vele herhaalde korte noten (strijkers, maat 27-30) of in het gepuncteerde ritme
- Drieklankmotief: eerste motief van het thema.
- Laddermotief, niet op deze bladzijde.
- Parallel: maat 28-31: klarinet 1 en 2, fagot 1 en 2
- Tegenbeweging of omkering: de melodielijn in de bas is maat 25-28 in tegenbeweging met het hoornmotief.
- Kreeft: maat 28 is ongeveer een kreeft van maat 24 I de hoorns.
- Repetitief (herhalend): de nazin heeft 3x hetzelfde motief.
- Octavering: maat 36 fluit is octaaf hoger dan eerste keer in klarinet.
- Meer instrumenten In maat 24-34 6 soorten, vanaf maat 35 8 soorten instrumenten.

Blz 7

- Unisono: maat 39 e.v. alle strijkers spelen het thema unisono.
- Tutti: het hele orkest speelt op deze bladzijde
- Sequens: maat 39-42 en maat 43-46
- Spanningsopbouw: door de stijgende sequens stijgt de spanning. Bovendien zijn er steeds crescendo's
- Triller: in de pauken staat 4x een triller.

Blz 8

- Motiefherhaling: de hele bladzijde zijn motiefherhalingen in klarinet, fagot, viool en altviool.
- Verdichting: maat 51 en 52 zijn verdicht omdat de loopjes elkaar sneller opvolgen

Blz 9

- Chromatisch stijgend: maat 57-58 fagot en cello en contrabas: D#-E-E#-F#

- Complementair ritme: In maat 54-56 spelen de trompetten kwartnoten die het ritme van de hoorns aanvullen.
- Climaxwerking: crescendo en toonherhaling in maat 57-58

Blz 10, 11, 12, 13

- Spanningsafbouw: uitdunnen van begeleiding, globaal zachter wordend, ook langere notenwaarden.
- Verbreding: blz 12 langere notenwaarden met rust er tussen ivm blz 11
- Motiefherhaling: violen op blz 12 3x zelfde motief met rust ertussen.
- Overgangsdynamiek: dim=diminuendo=decrecendo.
- Sempre piu dim.= steeds meer zachtjes
- Overgang= op blz 13 hoor je het voorgaande afbouwen en iets nieuws aankomen: vooral door veel motiefherhaling en geen nieuwe ideeën.