

## 5v pensum 52 Chopin nocturne 2 in Eb (pdf)

1. Beschrijf de vorm met de letters A, B of C. en eventueel coda. Gebruik ook accenten voor variaties.

A maat 1-4

A' 5-8

B 9—10

A'' 13-16

B 17-20

A''' 21-24

Coda 25 tot slot

2. Zoek voorbeelden van deze stijlkenmerken en geef aan in de partituur.

1. gebroken akkoorden: linker hand, vrijwel gehele stuk
2. basmelodie: maat 1 en 2 de laagste tonen van de linkerhand vormen samen een melodische lijn, maar er zijn veel meer voorbeelden.
3. chromatiek in de baslijn: maat 3, laagste noten Bb-B-C
4. chromatiek in de melodie: maat 12, 2e helft: Bb-B-C, maat 16 van hoge D tot Ab.
5. tertsverwante akkoordwisseling (in de 1e 8 maten) laatste tel maat 1 Eb majeur naar 1e tel maat 2: C majeur
6. hoofdtoonsoort: het stuk heeft 3 mollen, dus Eb of Cm, , slotakkord is Eb dus het stuk staat in Eb majeur (ook wel Eb groot genoemd)
7. slotakkoorden en de bijbehorende trappen: maat 32: Bb7= V7, maat 33 en 34: Eb=I
8. antimetrisch figuur: kwartool: maat 18: eerste 3 achtsten links is normaal in 12/8e maat, maar daarover 4 achtsten in de tijd van 3 (daarom staat er een 4 onder) is antimetrisch, in dit geval dus een kwartool. Ander voorbeeld: in maat 29 staat een figuur van 8 16en over drie, dit heet een octool.
9. Climaxwerking: vanaf maat 27 pp naar p , dan crescendo en stijgende melodie naar topnoot in maat 30.
10. Solocadens: maat 32, stukje met alleen melodie zonder begeleiding
11. Virtuositeit: ook maat 32, want zeer snel uitgevoerde reeks figuurtjes
12. smorzando en de betekenis daarvan: eind maat 32 (op laatste systeem), afgekort als smorz., betekent: uitsterven, dus geleidelijk zachter worden, vaak gecombineerd met vertraging.
13. een akkoord waarmee de melodie een (tijdelijke) dissonant vormt: maat 32, begin: de Cb dissonneert met het Bb7 akkoord, maar lost daarna op omdat hij naar Bb gaat.